

Markerer Holocaust-dagen på Arkivet

Den 27. januar 1945 befrikk sovjetrusiske soldater fangene i konsentrasjons- og tilintetgjørelsesleiren Auschwitz – Birkenau. 27. januar er på denne bakgrunn blitt den internasjonale minnedagen for Holocaust. I Norge har regjeringen be-

stemt at dagen skal markeres offentlig, og i landets skoler. På sørlandet blir dagen markert på Fønix kino i Kristiansand sammen med 600-700 deltakende skoleelever. Arrangementet er et samarbeid mellom Stiftelsen Arkivet, Kristiansand

kommune, FN-samabandet Sør og Røde Kors. Trond Blattmann vil holde en åpningsappell, mens **Mona Levin** forteller sin families historie. I tillegg vil elevene se et teaterstykket og filmen «Napola - Hitlers elite».



Mathildes store dag



PREMIERE: Mathilde Marker (93) ankommer eTeateret i Lillesand på den røde løperen sammen med datteren Turid og barnebarnet Thomas Stanghelle. **FOTO: ANNE KARIN ANDERSEN**

Det er ikke hverdagskost med verdenspremierer på film i Lillesand. Ikke desto mindre var det tilfelle i går da dokumentarfilmen «Mathildes store drøm» ble vist for aller første gang. Det ble Mathilde Markers store drømmedag da hun og hennes følge entret eTeateret på den røde løperen.



SPRUDLENDE: Mathilde omgitt av Tor Segelcke (t.v.) og Rita E. Karlsen, samt sine nærmeste, Thomas, Turid og Johan Stanghelle.

KARL JOHAN EMANUELSEN
kajo@agderposten.no 37 00 38 16

– Det var greit å se seg selv på film, var 93-årige Mathilde Markers første kommentar etter verdenspremieren.

– Og det er sant. Hun gjorde seg på film. Dette er filmen om hennes liv, og hennes store drøm om å bli sanger. Drømmen gikk omsider i oppfyllelse.

Mathilde vokste opp på Ramsøya i Høvåg der hennes far var los. Hun var bare fire år gammel, og yngst av sju søsken, da hennes mor døde, og hun var ikke gamle jenta da hun kom i klem mellom seilbåten og brygga slik at ryggen ble skadet. I to

år lå hun gipset i strekk på Kysthospitalet i Stavern. Men hele tiden levde ønsket om å bli sanger sterkt i henne.

Platedebut

Utfartstrangen lå der hele tiden. Hjemme i Høvåg var det begrenset med muligheter til å få sangundervisning. Hun kom til Oslo der hun fikk undervisning. I 1963 platedebuterte hun med sangen «Den hvite syrin» – og da var hun over 40 år gammel.

De fleste drømmene er blitt oppfylt i godt voksen alder. Sangleden er imidlertid ført videre i hennes datter Turid og barnebarn Thomas Stanghelle,

og for sju år siden tenkte Thomas at det var galt at bestemors sangressurs ikke ble utnyttet, og dannet «De tre generasjoner».

I en alder av 90 år pluss har således Mathilde fått synge rundt om i landet, både på små og store scener. Sammen med Lindesnes Trekkspillklubb sang hun i Grieghallen, i Operaen sammen med Aleksander Rybak og som deltaker i «Norske talenter» på TV sammen med datter og barnebarn.

– For meg er det likegyldig

om jeg synger for fem eller tusen, bare jeg kan få gitt dem noe, er Mathildes livsfilosofi.

Hovedpersonen

I tre år har Rita Enstad Karlsen og Tor Segelcke i produksjonsselskapet «Fabel og fakta» fulgt Mathilde tett: Hjemme i stua, på de store scener og på båttur ut til Ramsøya. Resultatet er blitt en drøyt halvtimes film som nå har hatt premiere.

– Mathilde er et fyrverkeri av

entusiasme, og hennes latter kan smelte en snømann. Det vi har opplevd sammen med Mathilde viser at alder er ingen hindring. Alle drømmer lar seg realisere, sa Rita Enstad Karlsen da hun presenterte filmen.

Også ordfører Arne Thomassen var glad for å kunne være sammen med hovedpersonen Mathilde på en slik dag.

– Det er ekstra stort for Lillesand å få ha en slik filmpremiere, og jeg er glad for å stå her i dag. Måten du fremstår på i en alder av 93 år må i seg selv være en stor motivasjon for alle som ikke har det så greit, sa ordføreren.

«Du er til motivasjon for andre»